Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История зарубежной литературы (Античность и Средние века)»,
1 семестр

1. Методика оценки

Выполнение контрольной работы является формой текущей аттестации (контроля) по дисциплине, предусмотренной учебным планом.

Контрольная работа выполняется письменно и направлена на закрепление и проверку уровня владения учебным материалом по теоретическим темам и темам практических занятий, а также формирование навыков самостоятельного литературоведческого анализа текстов художественных произведений из данного курса. Контрольная работа проводится по теме «История зарубежной литература (Античность и Средние века)».

Номер индивидуального задания определяется по порядковому номеру фамилии студента в списке группы. Также, группа студентов может быть разделена на подгруппы и определенный вариант задания предлагается каждой подгруппе. Изменение варианта задания возможно только по согласованию с преподавателем.

Количество вариантов достаточно для обеспечения подгрупп студентов или каждого обучающегося заданием контрольной работы.

Структура контрольной работы:

1. Титульный лист (см. приложение)
2. Введение (актуальность, цель, задачи).
3. Основная часть (задание контрольной работы).
4. Заключение (выводы и рекомендации).
5. Список литературы и источников.

Во введении формулируются кратко обосновывается актуальность, цель и задачи, дается краткая характеристика степени изученности вопроса .

Основная часть – это ответ на задание контрольной работы. Он должен быть самостоятельным, развернутым и аргументированным. При необходимости основная часть может быть разбита на более мелкие вопросы. Она должна содержать обязательные ссылки на изученную литературу.

Заключение: изложение общего вывода по изученной проблеме и предлагаемых рекомендаций.

Список литературы оформляется в соответствии с библиографическими требованиями в алфавитном порядке и включает от 3 до 5 источников (книг, статей разных авторов, интернет-источников, документов), которые были изучены при выполнении контрольной работы.

Рекомендуется излагать мысли по существу, кратко и логично.

Требования к оформлению:

Объем контрольной работы до 10 страниц машинописного текста формата А4. Шрифт TimesNewRoman, 12.Нумерация страниц сквозная, в нижней части листа по центру арабскими цифрами. Контрольная работа должна быть отредактирована, не содержать орфографических, синтаксических и стилевых ошибок.

Контрольная работа предоставляется для проверки в электронном виде в срок, установленный преподавателем. При положительном результате оценивания контрольной

работы студент её распечатывает, передает на кафедруи защищает до сессии в назначенное преподавателем время. По результатам защиты студенту выставляется оценка в соответствии с критериями, приведенными в п. 2 настоящего Паспорта.
Контрольная работа проводится по теме (темам) «История зарубежной литература (Античность и Средние века)» -, включает 10 заданий. Выполняется письменно.
Выполнение заданий предполагает развернутый ответ (минимум 7 предложений ответа на каждое задание).

2. **Уровни сформированности компетенций и критерии оценки**

Контрольная работа выполнена **на продвинутом** уровне, если структура, содержание и оформление работы соответствуеттребованиям. Все части контрольной работы согласованы, текст логично выстроен и является авторским. Присутствуют ссылки на нормативные документы и актуальную литературу. Работа представлена для проверки в установленные сроки. Анализ каждого из разделов контрольной работы свидетельствует об уровне сформированности у студента компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений на продвинутом уровне. Оценка составляет *от 9 до 10 баллов*.

Контрольная работа выполнена **на базовом** уровне, если структура, содержание и оформление работы соответствует требованиям, но работа содержит единичные не принципиальные ошибки, исправленные после замечаний преподавателя. Все части контрольной работы согласованы, текст логично выстроен и является авторским. Присутствуют ссылки на нормативные документы и актуальную литературу. Работа представлена для проверки в установленные сроки. Анализ каждого из разделов контрольной работы свидетельствует об уровне сформированности у студента компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений на базовом уровне. Оценка составляет *от 5 до 8 баллов*.

Контрольная работа выполнена **на пороговом** уровне, если структура, содержание и оформление работы соответствует требованиям, но работа содержит ошибки, неоднократно исправляемые после замечаний преподавателя. Части контрольной работы в целом согласованы. Присутствуют ссылки на нормативные документы и актуальную литературу. Работа представлена для проверки в установленные сроки. Анализ каждого из разделов контрольной работы свидетельствует об уровне сформированности у студента компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений на пороговом уровне. Оценка составляет *от 2 до 4 баллов*.

Контрольная работа считается **не выполненной,** если структура, содержание и оформление работы не соответствует требованиям, работа содержит существенные ошибки, не исправленные после замечаний преподавателя. Части контрольной работы не согласованы. Отсутствуют ссылки на нормативные документы и актуальную литературу. Работа не представлена для проверки в установленные сроки. Анализ каждого из разделов контрольной работы позволяет сделать вывод о несформированности у студента компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений. Оценка составляет от *0 до 1 балла*.

3. **Шкала оценки**

Контрольная работа как форма текущей аттестации (контроля) по дисциплине считается успешно выполненной, если сумма полученных баллов по всем ее заданиям составляет от 2 до 10 баллов включительно.

В общей оценке по дисциплине баллы за выполнение контрольной работы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системыи таблицей соответствия баллов, традиционной оценки и буквенной оценки ECTS, установленными в НГТУ.

4. **Примерный перечень заданий (вариантов) контрольной работы**

Вариант 1.

1. Для Овидия любовь – это… (продолжите мысль). Подтвердите свой ответ примерами из произведений Овидия.

2. Кто мой автор – Анакреонт, Сапфо или Катулл? Объясните свою позицию. Укажите на поэтику и темы творчества вашего автора, обоснуйте влияние его поэзии на последующую мировую литературу.

3. Исмена в «Антигоне» Софокла: можно ли ей доверять? Обоснуйте свою позицию. Приведите примеры из текста трагедии.

4. Смогли бы вы назвать Ксеркса нормативным героем и почему?

5. В чем разница между мифологическим Ясоном и Ясоном в трагедии Еврипида? Почему, на ваш взгляд, автор показал такой портрет Ясона?

6. В чем уникальность романа Лонга Дафнис и Хлоя»? Объясните свой ответ, приведите примеры из мировой литературы, в которых продолжается тема беззаветной любви.

7. Как строятся «Скорбные элегии» Овидия? Назовите основные элементы поэтики элегий.

8. Кухулин и Беовульф: общее и отличие. Обоснуйте ответ примерами из текста.
9. Изменение роли хора в дренегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида. Значение хора в трагедии.

10. Как Эней становится идеальным героем? Обосновать ответ историей создания Энеиды.

Вариант 2.
1. Для Горация любовь – это… (продолжите мысль). Подтвердите свой ответ примерами из произведений Горация.

2. Эсхил – отец греческой трагедии, почему? Какую роль играет Дарий в трагедии Эсхила «Персы»?

3. Мое отношение к Медее в трагедии Еврипида «Медея». Проведите сравнения образа Медеи в мифе, в трагедии Еврипида, в трагедии Сенеки.

4. В чем отличие лирики Алкея от лирики Анакреонта?

5. Кто для вас Аристофан – консерватор или провозвестник нового? Обоснуйте свой ответ, проведите анализ комедии «Облака».

6. Сюжет и значение для Древнего Рима поэмы «Энеида». Образ Энея. Литературные предшественники поэмы. Роль Дидоны в «Энеиде» Вергилия.

7. Кто из скандинавских богов произвел на вас самое большое впечатление и почему? Какие деяния относят к этому богу?

8. Как меняется отношение людей к мифологии в античную эпоху? Подтвердите свое мнение примерами из художественных текстов.

9. В чем разница в изображении возлюбленных в стихах Катулла и Овидия? Приведите примеры из стихотворений.

10. Какая из новелл в «Золотом осле» Апулея вам понравилась больше и почему?

Вариант 3.
1 Какая главная функция мифа? Миф о каком боге вам наиболее интересен и почему?
2 Почему «Илиада» – не фольклорное, а художественное произведение? Приведите примеры из текста поэмы и прокомментируйте их.
3 В чем своеобразие композиции «Илиады» и «Одиссеи»?
4 Кто их эпических героев «Илиады» вам понравился больше всего и почему?

5 Прокомментируйте эпизоды странствия Одиссея и истолкуйте их смысл в жизни героя?
6 В чем дидактизм поэмы Гесиода «Труды и дни»?
7 Творчество Сапфо. Понимание любви в творчестве Сапфо.
8 Напишите подробно, согласно греческой мифологии, кто это
Амфитрита
Аполлон
Гермес
Терпсихора
Эрида
Амалфея
Клио
Мельпомена
Фобос
Эрато
9. Подчеркните правильный вариант ответа
Кого древние греки почитали отцом трагедии?
а) Эсхила
б) Еврипида
в) Гесиода
В какой комедии Аристофана бог театра вершит суд над умершими трагиками?
а) «Облака»
б) «Птицы»
в) «Лягушки»
Кто из римских драматургов создал образ хвастливого воина?
а) Плавт
б) Теренций
в) Сенека
10. Дайте развернутое определения следующим терминам:
- пород
- ретардация
- стасим
- хоревты
- эксод